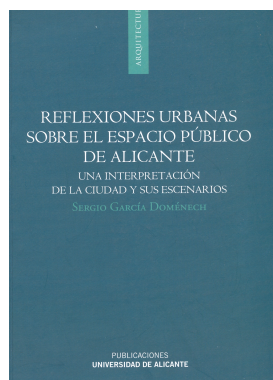


A propósito de ciudades

Martínez-Medina, Andrés

Universidad de Alicante, Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía, Alicante, España
andresm.medina@gcloud.ua.es



Reflexiones urbanas sobre el espacio público de Alicante. Una interpretación de la ciudad y sus escenarios

Sergio GARCÍA DOMÉNECH

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, Alicante

2013.

ISBN: 978-84-9717-266-0, 170 páginas, 17 x 24 cm

En el corazón de la ciudad

Hace décadas, el término ciudad no estaba demasiado bien considerado en los medios académicos, en parte, porque sus transformaciones (industrialización y colonización, *slums* y *sprawls* periféricos, degradación del centro...) no encajaban bien en el título histórico como entidad formal estable dentro de ciertos márgenes. Pero la ciudad era mucho más que sectores especializados en expansión o tejidos históricos en decadencia. No hay que olvidar que “la ciudad es”, en palabras de B. Gravagnuolo, “la más extraordinaria ideación humana, y su origen y desarrollo coinciden con la historia misma de la civilización: *civitas* y *civilitas* tienen una etimología común” (1991). Por ello no hay que tener pudor en utilizar el término ciudad, sea cual sea la forma de la misma, de sus continuidades construidas o de sus interrupciones por vacíos, de su concentración edilicia o de su dispersión territorial. Al decir ciudad nos estamos refiriendo al lugar por excelencia para la convivencia humana, para las relaciones sociales, la razón de la existencia humana. Si la arquitectura materializa los espacios para vivir, la ciudad crea los espacios para convivir, donde el hombre (además de evidenciar que es un ser racional y emocional) explora y explota su condición de ser social, de interacción con sus semejantes para garantizarse un futuro con la mejor calidad de vida posible en cada contexto. En este sentido, visitar y revisar los tejidos más consolidados de las ciudades, muchos de ellos coincidentes con lo que conocemos como ‘ciudades históricas’, nos lleva a comprobar su capacidad de regeneración en un proceso iterativo entre actores, acciones y ámbitos. El libro de Sergio Doménech: *Reflexiones urbanas sobre el espacio público de Alicante. Una interpretación de la ciudad y sus escenarios*, nos sitúa ante la realidad sin ningún atisbo de romanticismo ni apriorismos.

Este libro, a mitad de camino entre la investigación y la reflexión (no en vano el autor ya estudió en su tesis doctoral los cambios de la ciudad de Alicante a través de la adaptación de sus espacios públicos), se permite analizar toda esa serie de elementos que caracterizan la ciudad del Sur europeo que se desarrolla y evoluciona para sobrevivir a los efectos de la revolución industrial (desde mediados del siglo XIX) y que se encuentra en plena mutación ante los retos de la nueva revolución tecnológica de la sociedad de la información (desde finales del siglo XX). Y para adentrarnos a cada uno de estos temas urbanos, el autor nos propone una serie de lugares comunes a tantas ciudades occidentales: desde las plazas y paseos hasta los jardines y los cementerios, desde la pervivencia de las trazas de la memoria de los hechos urbanos hasta los más efímeros acontecimientos de escasa duración y periódico retorno, desde la frágil frontera con el mar (o el cambiante discurrir de los ríos) hasta los decididos contornos de diferentes actividades festivas. Capítulo aparte merecen las plazas —duras o blandas— que, a fecha de hoy e, inevitablemente, juegan un rol articulador de actividades y configuran la escenografía en el acontecer diario de la sociedad; plazas que, por otro lado, no dejan de emerger adaptándose a los nuevos tiempos de modo comercial (en nuevos centros) o de modo virtual (en los foros en la red). Puede que los ejemplos concretos tengan nombres propios de una ciudad a orillas del Mediterráneo —Alicante—, pero los temas y elementos escogidos para la crítica hacen que podamos ver reflejadas en dichas páginas muchas de las dinámicas de transformación que han acontecido sobre la red de los espacios públicos de la ciudad —“el corazón de la ciudad” diría el autor— en la que la tramoya no se puede cambiar como si de un teatro se tratara, porque sus usuarios desempeñan allí su vida, no un papel más de actores en una representación. El libro, pues, de modo sintético y con un lenguaje muy asequible, nos acerca a la inabarcable realidad de nuestras ciudades, una imbricada red de espacios, construcciones y acciones donde la participación de sus usuarios tiene una gran capacidad de decisión sobre su propio futuro que no es otro que el nuestro: renovarse a la vez que se respeta.

A propósito de ciudades.

Andrés Martínez Medina, DOI: 10.14198/i2.2016.5.14



Turismo Líquido

Ricard PIÉ I NINOT y Carlos J. ROSA GIMÉNEZ (eds.)

Ed. Institut Hàbitat Turismo Territorio, Universitat Politècnica de Catalunya y Universidad de Málaga, Barcelona

2013.

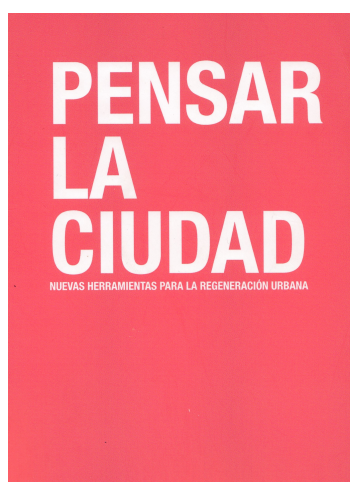
ISBN: 978-84-7653-975-0, 372 páginas, 15 x 21 cm

Las ciudades que no querían serlo

Turismo Líquido es el resultado de una década de trabajos y estudios realizado por el equipo liderado por Ricard Pié y Carlos J. Rosa que trata de mostrar la importancia del turismo como actividad económica, social y urbana para entender los procesos de cambio del territorio, de las propias ciudades turísticas y de las arquitecturas más específicas que surgen desde esta actividad. Cinco grandes capítulos y un anexo documental articulan un discurso que va de los antecedentes históricos a la descripción del panorama actual en España, de la gran escala de actuaciones pioneras tras la IIGM a la realidad de la 'metrópolis' de la Costa del Sol, que despegó en el concurso internacional de Costa Elviria, hasta descender al caso concreto de estudio de dicho litoral.

En el primero de los capítulos, "Las formas construidas del turismo de masas", se efectúa una valoración del papel desempeñado por la arquitectura en el desarrollo urbanístico del turismo de masas de sol y playa, con especial incidencia en las que se consideran las 'piezas' primigenias, además de reflexionar sobre la condición de "la ciudad que no quería ser ciudad" con el detalle pormenorizado de tres destinos maduros en España: Palma, Gran Canaria y Málaga. En el segundo capítulo, "Las condiciones del debate", se fijan las coordenadas para la disección realizada traspasando los supuestos límites de la arquitectura y el urbanismo al ofrecer análisis desde otros campos. En el tercero de los capítulos, "Las piezas mínimas del turismo", se estudian las tres piezas-tipo que se considera están en el origen de cualquier destino vacacional: la marina urbana (con puerto y/o paseo marítimo), el campo de golf y el hotel turístico. En el cuarto capítulo, "La configuración del espacio turístico", se efectúa un repaso al litoral español y se desmenuzan tres grandes asentamientos turísticos del tránsito de los años 60 y 70. El quinto y último capítulo, "Metrópolis Costa del Sol: de la arquitectura al paisaje", se testan las relaciones entre la orografía y el frente marítimo en el debate urbanístico a mitad de siglo XX, se prosigue con el estudio del concurso internacional para ordenar la 'Zona Residencial Elviria' y se culmina con un ensayo para generar cartografías con un 'Atlas de la Costa del Sol' (que se refiere a la movilidad de los residentes —incluido el *low cost*—, la percepción de la arterias de comunicación y la comprensión del uso de los bordes acuosos —mar y piscinas—). El texto culmina con un apéndice —"Anexos: materiales bibliográficos para la investigación"— que nos ofrece los ítems de cinco revistas (*Arquitectura* y *C.A.U.* de España, *Casabella* y *Urbanistica* de Italia, y *Architectural Review* del Reino Unido). El libro se cierra con una bibliografía de unos cien libros de autores fundamentales para una investigación sobre el fenómeno del turismo que es protagonizado por especialistas de distintos campos como la sociología, la economía, la geografía, la historia y el propio turismo.

Turismo Líquido es un libro que muestra el estado de la metrópolis del turismo de masas acotado al caso de España. Una sólida base documental, una innovadora forma de explicitar algunos de sus resultados, unas nuevas metodologías que amplían las fronteras de los objetos de estudio, un cambio de escala para entender las nuevas ciudades y un *zoom* que visualiza las piezas elementales y recupera el protagonismo de las arquitecturas nos ofrece una perspectiva más completa donde arquitectura y ciudad —un viejo binomio— se presentan bajo nuevas formas de asociación dinámica que coloniza los territorios costeros con nuevos asentamientos urbanos caracterizados, con el paso del tiempo, por la hibridación; no obstante, lo turístico se nutre de lo anti-urbano: la dispersión, la baja densidad y las discontinuidades. El calificativo de 'líquido' —muy apropiado por los inestables límites del fenómeno y por la permeabilidad de formas y usos de lo urbano y lo arquitectónico— hace un guiño a la 'arquitectura líquida' que define Solà-Morales (2002) como capaz de reflejar el cambio, la fluidez y el tiempo. Porque el tiempo es el escenario real irreversible sobre el que se desarrollan las ciudades y las arquitecturas que habitamos y que hemos construido para nuestro bienestar. Pensar que las ciudades turísticas y las arquitecturas que las materializan no son ni ciudad ni arquitectura es olvidar cual es la razón de ser de una y otra.

**Pensar la Ciudad.****Nuevas herramientas para la regeneración urbana.**

Nuria NEBOT GÓMEZ DE SALAZAR, Víctor Miguel GONZÁ-LEZ VERA, Raúl FERNÁNDEZ CONTRERAS (eds.)

Editorial Ayuntamiento de Málaga, Málaga,

2014.

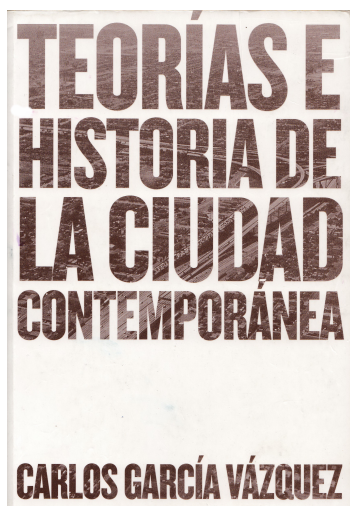
ISBN: 978-84-697-1951-0, 105 páginas, 15 x 21 cm

Mínima acción, máxima urbanidad

Tiempos de crisis. Crisis económicas, urbanas, sociales, de valores a postre. El libro *Pensar la ciudad. Nuevas herramientas para la regeneración urbana*, lo anuncia casi todo desde el propio título que homenajea, sin paralelismos, a otro volumen más concreto: *Pensar la Arquitectura*, de Peter Zumthor. Quizás cabría hablar más de 'hacer' que de 'pensar', pero ya todos sabemos que 'hacer es pensar'. Se trata de un libro de experiencias urbanas, pequeñas e intensas, que reclama la atención hacia las áreas urbanas más desatendidas u olvidadas en los tiempos de bonanza, se sitúen estas en la periferia o sean centrales; en todos los casos, la perspectiva es aquella que insiste en la necesidad de revitalizar los espacios públicos urbanos y su red que es la que da el hálito energético social a nuestras urbes.

Este libro recoge una serie de experiencias en talleres en las *Jornadas Pensar la Ciudad* dirigido tanto a los estudiantes como a los ciudadanos sobre otros modos de hacer ciudad que, sobre todo, cuenten con la participación ciudadana en alguna de las fases de los procesos de intervención y regeneración urbana. Aparece un recuento de acciones que pretenden "con inversiones de dinero relativamente pequeñas" obtener "resultados positivos y casi inmediatos con una gran identificación colectiva" donde se da cabida a los ciudadanos en un rol activo y participativo en la toma de decisiones sobre los lugares comunes que les afectan. No extraña, pues, la insistencia en que, si la ciudad es de todos, el peatón asuma un rol protagonista porque la ciudad, al fin y al cabo, es un libro que se lee con los pies. Y así: juegos, fiestas y eventos, que apenas exigen obras fijas, adquieren ahora cuerpo y fuerza. También se sitúa en primera fila la necesidad de que sean los propios usuarios quienes valoren lo cercano y lo cotidiano porque con ello han de vérselas a diario: nuevas estrategias de proyecto se abren paso como formas de apropiación de lo comunitario. Experiencias en distintos barrios y con diferentes colectivos impiden la repetición del efecto gueto o de los roles estereotipados: quizás porque no hay mejor teoría que una buena práctica urbana y porque la perspectiva de género se hace necesaria. Nuevas herramientas para cartografiar la ciudad para encontrar su *genius loci*: nuevos mapas de nuevos paisajes urbanos que evolucionan en función de sus habitantes. De Patrick Geddes a Jan Gehl, la ciudad entendida como un territorio que se moldea con la acción de habitarlo, lo que lleva a plantear la "participación-acción" que apuesta por la interacción social y por diluir las distancias entre los entes administrativos y las personas que conviven en la ciudad.

Cabría resumir este trabajo, que aglutina una serie de acciones urbanas —acupunturas de lo físico y lo social— mediante nuevas estrategias y modos de proyectar para hacer urbe, como el manifiesto del "Derecho a la ciudad" a través de un desarrollo integral y participativo que afecta a espacios públicos y a tejidos urbanos por igual y que implica a todos los agentes sociales sin exclusiones ni elitismos. Propuestas y métodos que parten de la premisa de la mínima inversión económica para obtener el máximo beneficio social. Una nueva exhortación, en tiempos de crisis, a que la imaginación vuelva a ocupar el poder. La propuesta de trabajar y colaborar en 'horizontal' es la propia del ser humano que mira a ras de suelo buscando respuestas en su ámbito y hábitat más cercano: el de su plaza, su barrio y su ciudad.



Teorías e Historia de la Ciudad Contemporánea

Carlos GARCÍA VÁZQUEZ

Editorial Gustavo Gili, Barcelona,

2016.

ISBN: 978-84-252-2874-2, 208 páginas, 15 x 21 cm

Mapas de la orografía metropolitana

Teorías e Historia de la Ciudad Contemporánea, de Carlos García Vázquez —que homenajea al homólogo de M. Tafuri para la Arquitectura, 1968—, es un completo vademécum que se extiende como una “topografía legible” donde emergen las múltiples pesquisas y propuestas que se han formulado en la última centuria sobre la ciudad contemporánea occidental (hay tres capitales que se repiten: París, Londres y Berlín). Se trata del relato de la construcción del fenómeno metropolitano desde la revolución industrial hasta hoy. Se proponen tres eslabones: 1882-1939, la metrópolis o ciudad madre; 1939-1979, la megápolis o ciudad gigante; y 1979-2007, la metápolis o más allá de la ciudad, sin que estos periodos estén cerrados, pero que apuntan tres grandes crisis mundiales. Y tres son, en correspondencia, las energías de los sistemas de transporte y comunicación de sustento: la electricidad, el petróleo y los *mass-media* que se adosan y solapan.

En este amplio territorio, el autor reúne y sistematiza los análisis (del hoy), las lecturas (del ayer) y las teorías (del mañana) de mayor repercusión que se han elaborado desde varios campos de investigación. Comparece una triada de disciplinas que abordan lo complejo de estas entidades en cada estadio metropolitano u anillos del árbol urbano para lo que cada capítulo se divide en tres partes. Primera: Sociología y Geografía descomponen la “ciudad del presente”; segunda: Historia e Historia del Arte recomponen la “ciudad del pasado”; y tercera: Arquitectura y Urbanismo proponen la “ciudad del futuro”. Saberes de lo social que, en algún caso, nacen vinculados a las circunstancias cambiantes de la ciudad, incluida la Ecología Urbana. Y cada apartado, a su vez, se sintetiza con tres autores clave por brazo del tronco. Se ramifica una matriz de 3x3 donde se desgranar, cronológicamente y desde las tres ópticas profesionales citadas, la diversidad de las transformaciones urbanas. El libro puede leerse de principio a fin en su intensidad: de metrópolis a metápolis, o aprenderse sectorialmente, en sus tres líneas: ciudad de los sociólogos, de los historiadores y de los arquitectos. No hay un único discurso, sino una trama de itinerarios que explican la magnitud del ente en tanto que animal vivo y artefacto mecánico a la vez, porque las ciudades acusan las pulsiones de los seres que las habitan. Ambas metáforas, la biológica y la mecánica, son la síntesis de dos ideologías a las que se remiten todas las aproximaciones a la fenomenología de lo urbano y que el autor opone por pares: evolucionismo frente a materialismo. No hay juicio moral alguno.

El resultado es una vasta condensación de conocimientos que se dispone por hilos temáticos de adscripción a las variadas realidades físicas y sociales de las metrópolis y de las dinámicas de sus habitantes. El libro no elabora la historia de las ciudades de hecho, sino que moldea la orografía de las disecciones y las teorías realizadas sobre la urbe contemporánea. Un trabajo de esta magnitud, que recopila y ordena más de un siglo de estudios y propuestas, ha requerido de tres operaciones de tamiz: “la simplificación, la esquematización y la categorización”, que son necesarias y sueltan lastre. Paradójicamente, este libro —ya de obligada consulta para quienes se aventuren por cualesquiera recorridos que surcan los territorios metropolitanos (a modo de mapa de su red de transporte público)—, guarda cierta proximidad de planteamiento con la *Historia intelectual del siglo XX* de P. Watson (Crítica 2002) que hacía balance de la pasada centuria tejiendo un relato multidimensional; en él, la ciudad ocupaba un lugar destacado y ninguno de los profesionales elegidos allí falta a la cita en este libro, quizás porque ambos autores se liberan de ideas apriorísticas para actuar menos condicionadamente. Se trata de un libro culto que ayuda a entender la multiplicidad de las teorías sobre la ciudad contemporánea a la vez que apuntala una posible historia de las metrópolis, desde su origen denso hasta su actual fin disperso.